

M.K.N. పాడక్ష్మన్ వారి.

కలియుగ

# భీముడు

నాటక పాటలు: అనసెట్టి

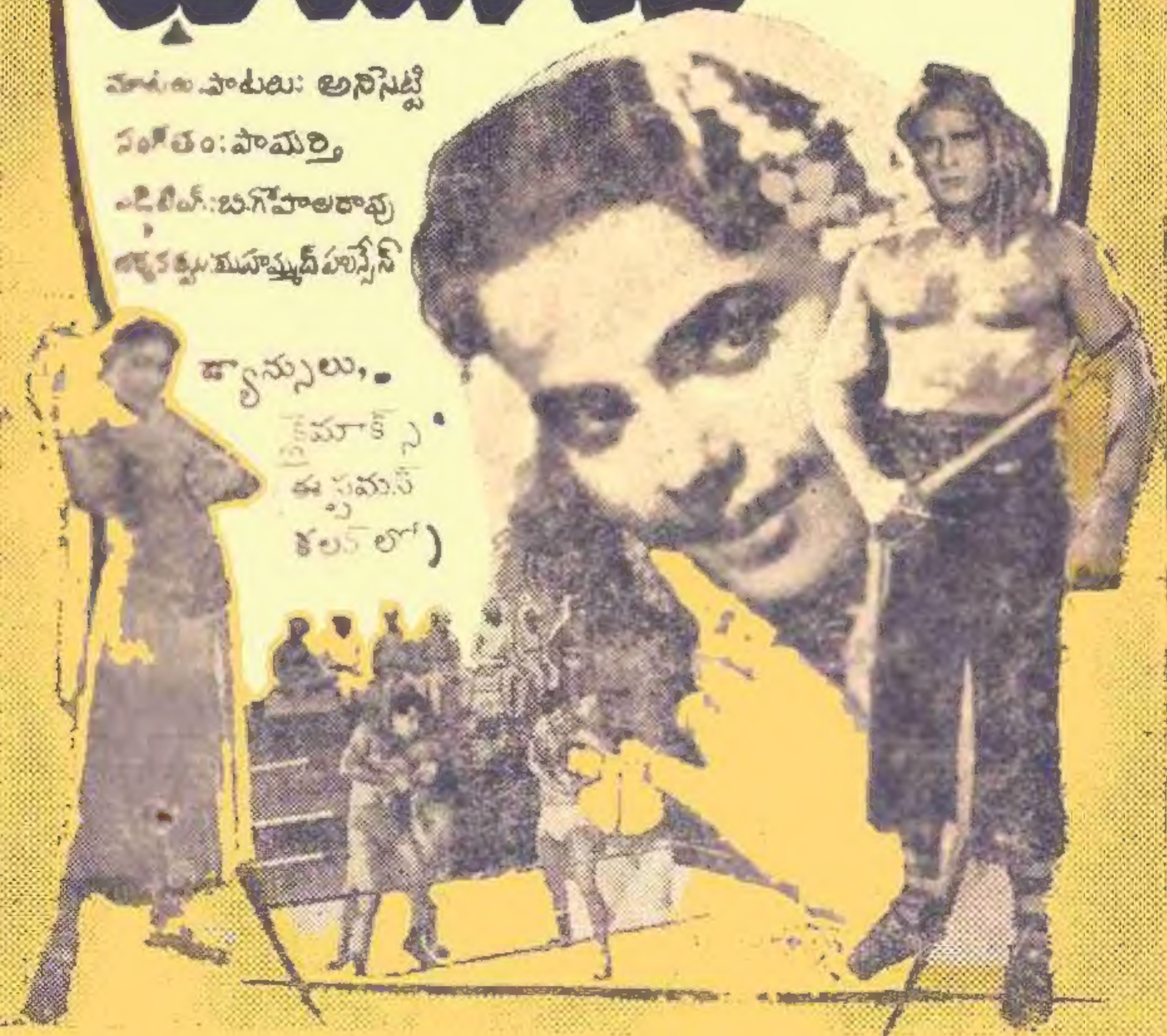
సంగీతం: పామర్తి

ఎడిటింగ్: బి.గోపాలరావు

డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి పబ్లిషర్స్

హైదరాబాద్,

ప్రెస్ మార్కెట్  
హైదరాబాద్  
(కలర్ లో)





# కలియుగ భీముడు

(కథా సంకలనము)

మహారాజు గారికి తమ కుటుంబ గౌరవం, రాజ సాంప్రదాయం అంటే ఎంతో అభిమానం. అందుకే, ఒకనాడు రాజ జ్యోతిషుడు, పసి బిడ్డగా వున్న రాకుమారి పెరిగి పెద్దదై ఒక పామరుణ్ణి పెండ్లాడుతుందని చెప్పితే ఆయన ఊగుడై దేశంలాని మగ బిడ అందరినీ వధించమని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆ భయంకర పరిస్థితుల్లో, ఒక నిరుపేద స్త్రీ తన బిడ్డను కాపాడు కోలేక ఒక బుట్టలో పెట్టి నదిలో వదులుతుంది. ఆ బిడను లాకూర్ రంజిత్ సింగ్ భార్య చూచి రక్షించి ఇంటికి తెస్తుంది. ఆమె, భర్త ఆ బిడ్డ నెంతో గరాబంతో పెంచుతారు. ఆ బిడ్డ ధైర్య సాహసాలతో పాటి తేని ఒక నవయువకుడుగా తయారౌతాడు.

ఆ యువకుడు అమర్, వేటకు వెళ్లిన రాకుమారిని ప్రమాదం నుండి రక్షించగా, అతని ఉపకారానికి మెచ్చి మహారాజుగారు తాను నిర్మిస్తున్న క్రీడారంగం అజమాయిషీ చేసే ఉత్సాహం ఇస్తాడు. అక్కడ హఠాత్తుగా ఒక ప్రమాదం జరుగుతుంది. అమర్ అంతకుముందే దానిని గురించి హెచ్చరించి ఉండటం వల్ల అది జరిగిన తర్వాత అక్కడ ఇంజనీరుకు అమర్ కు వైషమ్యాలు పెరుగుతాయి. ఆ రోజుల్లోనే నగల దొంగ తనం భేస్తుండగా పట్టుబడిన రంజిత్ సింగ్ ఇంటి పనికత్తె చంప, పగ సాదించే తలంపుతో అమర్ సామాన్యుడనే నంగతి మహారాజుకు వెల్లడిస్తుంది.

మహారాజు కోపించి, దుర్మార్గుడైన ప్రధాన మంత్రి సలహా కంగీరించి, లాకూర్ రంజిత్ సింగ్ ను, అతని భార్యనూ బంధించి, ప్రపంచ

ప్రభాత వస్తాడులతో పోటీచేసి గెలిస్తే వారిని విడుదల చేస్తానని అమర్కు తెలియ జేస్తాడు.

ఆ పోటీలో అమర్ విజయం పొందడం వల్ల, ప్రధాన మంత్రి ఒక కుట్ర పన్ని వీణ అనే నర్తకి సహాయంతో అతన్ని ఒక నాపలో బంధిస్తాడు. ఆ నాప వేళాన్ని వదిలి వెళ్లిపోతున్నప్పుడు సముద్ర మధ్య తో అమర్ అందులో బంధించి దడిన కై దీలందరినీ విడుదల చేసి ఆ నావనే స్వాధీనం చేసుకుంటాడు. ఆ నావ తుపాను వలన దారి తప్పి ఒక ఎడారి తీరం చేరుకుంటే అక్కడ తిరుగుతున్న ఒక గజదొంగల గుంపు నాయకుడు ఆల్ఫర్డు అనే అతనితో హోరాహోరీ పోరాడి అమర్ తన సహచరులకు అన్నం నీరు ఏర్పాటు చేస్తాడు. ఆల్ఫర్డు అమర్కు ప్రాణ మిత్తుదొశాడు.

ఇక్కడ రాజ్యంలో ప్రధాన మంత్రి యువరాణిని తనకిచ్చి వివాహం చెయ్యమని మహారాజును బెదిరించి ఆయన నిరాకరించితే నిర్దాక్షిణ్యంగా ఇద్దరినీ బంధించి హింసించడం ప్రారంభిస్తాడు. మహారాజు తన కోరిక తీర్చుకోలే యువరాణి ప్రాణాలు తీయడానికి సిద్ధమౌతాడు.

ఆ అసర్పమయంలో అమర్ తన అనుచరులతో ప్రజా బలగంతో అంతఃపురంలో ప్రవేశించి, ప్రధాన మంత్రిని అతని భటులనూ ఓడించి మహారాజును యువరాణిని తన తల్లి దండ్రులను రక్షిస్తాడు.

ఎంతటి మహాప్రభువైనా దైవ నిర్ణయాన్ని మార్చలేడని గ్రహించి మహారాజుగారు అమర్కు యువరాణిని ఆ సింహాసనాన్ని అప్పగిస్తాడు.

# పాటలు



పాట 1

చాడినవారు : సుకీల.

ఉ ప్రియ వీరా కానరా!

తరించె నా మనమే

చిగురించె మోహంలో

విలాస మీ జగమే....

ఉ....

ముచ్చట గూర్చే ఆకలే

నాలో సాగేను

ముచ్చటైనా ఆకలే

నాలో సాగేను.

సుఖము కోరి మనసులో

నవ మోహం లూగెను.

చిలిపి గాలులే నన్ను సోకగా

మనసు పాడెలే హాయిగా

|| ఓ ప్రియ ||

కలిపితి వేలో చేతులే

చెలిమిని కోరేవో

కలిపినావే చేతులే

చెలిమిని కోరేవో

తీయ తీయని మాటలా

నను మాయలో ముంచేవో!

నిన్ను చూసి ఈకన్నె గుండెయే

ఊయ లూగెలే హాయిగా

|| ఓ ప్రియ ||

పాట 2

పాడినవారు, జానకి

అందగాడా చూడలేవో

ఆశ గొలిపెడి రంభను!

నిన్నె కోరీ చేర రమ్మని

చూపు చూపునా గుండెనే పోచురా!

రమ్మమైన జాబిలీ ఒక

ఆశనే కల్పించెను!

రమ్మమైనా జాబిలీ ఒక

ఆశనే కల్పించెను.

పూల గోట శోభిలందు

సంతసాలే మించెను!

చూడలేనా సుందరాంగి

మనసు నీపై నిల్పెరా!

నిన్నె కోరీ చేర రమ్మని

చూపు చూపునా గుండెనే పోచురా.

లేత వలపుల అమృతాలే

కోమలాంగీ పంచురా!

లేత వలపుల అమృతం

ఈ కోమలాంగీ పంచురా

అట పొటల హాయి హాయిగ

ఆశతో తేలించురా.

పడుచులోని దివ్య ప్రేమ  
పాటలాయే చూడరా.

నిన్నె కోరీ చేర రమ్మని  
చూపు చూపునా గుండె దోచురా!

పాట తి

పాడినవారు: బాపటి

ఓ సఖా! చూడరా  
మోజాలే తీర్చరా  
ఇదే ఆశతో  
మోహినీ పిలిచెరా!

ప్రియా రమ్మరా ప్రేమతో హృదయ మీరా  
చెలీ స్నేహమూ ఈ ఇల స్వర్గమేరా

మదిలోన మోహాలు కంపించు వేళ  
అశించె నిన్నే మురిపాల జాల —

ప్రియా పలుకరా  
అమృతం చిలుకరా  
ఇదే ఆశతో  
మోహినీ పిలిచెరా

॥ ఓ సఖా ॥

ఇవే మోహినీ సోగనులూ చూడలేవో  
నుత్తం కోరవో చెంతకే చేర రావో



కమనీయ రాగమ్ము కలవోలె సాగె  
చిలిపి గుండెల యందు మధురాశ పొంగె.

నను నమ్మరా  
న్నేహమే కలుపరా  
ఇదే ఆశతో  
మోహినీ పిలిచెరా.

॥౬॥ సఖా॥

పాట 4

పాడినపారు: లీల

ఈ శోక రాగమ్ముందె జీవితము తూలినా  
పూతపూయు లేత వలపే విరహాన వాడేనా  
అనంతమౌ ఆశలందే ఫలించె మా జీవితాలే  
వయస్సు పొంగులలో కురిసె మధుర మోహాలే.

శోకమ్ము తీరి బ్రతుకు ప్రేమలో విరిసేనా  
పూతపూయు లేత వలపే విరహాన వాడేనా  
అగమ్మె చీకటియై తార లన్ని ఆరిపోయే  
తుపాను వీచెనులే తుపాను వీచెనులే  
నా మనస్సు కృంగిపోయే.

విలాసాలు విరబూచేనా సౌఖ్యాలు పండేనా  
పూతపూయు లేత వలపే విరహాన వాడేనా

పాట 5

పాడినవారు: ఘంటసాల అండ్ పార్టీ

జీవితమే ఒక పోరాటంరా  
 మనకే జయమోరా  
 ధర్మనీడు ఛావిని వెలిపే  
 కాలం ఇదియేరా!

ఆపదలందూ భయపడని  
 అతి సాహసవంతులమేరా!  
 యుద్ధమందు సాటిలేని  
 మేటి వీరులమేరా!  
 కర్మవీరుల త్యాగ మూర్తుల  
 జయము నిశ్చయమేరా!

మానవాళికి ధర్మమే బాట  
 ఇదియే జగతి నీ వాటరా!  
 ప్రళయ వాదల కృంగిన జనులకు  
 సౌఖ్యమే చూపించరా!  
 సాటిలేని సాహసివీ వే  
 ఓ కలియుగ భీమా!

పాట 6

పాడినవారు: సుశీల

మువ్వలు మోగెనా  
 పరితేనా



హృదయమ్ము యాపే స్వర్గములనే  
ఇదే నాట్యమ్ము నీకు వేడుకలే

గాజులు మ్రోగెనా

గలగల పలికెనా

నినుకోరి పిలిచి రమ్మనెలే

ఇవే రాగాలు నీకూ కానుకలే.

కవ్వించు మోజులనే

అందారి వటనలనే

చూపించనా క్షణమ్ములో

జయించి చెంత జేరనా.

ప్రణయాల విందుల

పౌఖ్యమ్ముల పొందుల

మించే మజాలే లేవురా

ఇదే నిను కోరె చెలియా కానరా

నవలలి

చిన్నారి కన్నులురా

సుమమ్ములాయెనురా

సుగంధమైనా చూపులే

మైకమ్ము నింపునులే

జలతారు కొంగున

వదనమ్ము దాదిన

తీలకమ్మ నిన్నే పిలిచెనురా  
అదే ప్రియురాలి ఆశగా వెలిగెనురా

॥పల్లవి॥

అందాల పూల జడ  
నీ ముందు అసి యాడ  
చలించులే మనస్సులో  
విచిత్రమో సుఖమ్ములే ....

ఈ ప్రేమ రాణి  
ఇది యే పూదోణి

కలలందు నీకై తపియించె  
నిన్నే వలపించ కోరీ నటియించె!

॥పల్లవి॥





తారాగణం



దారాసింగ్

కింగ్ కాంగ్

మినూ ముంతాజ్

ముంతాజ్ మొ॥.....



-: నేపథ్య గాయకులు :-

ఘంటసాల, సుశీల, పి. లీల, జానకి.

-: సాంకేతిక నిపుణులు :-

మాటలు, పాటలు	...	అనిసెట్టి
సంగీతం	...	పామర్తి
ఎడిటర్	...	బి. గోపాలరావు

డైరెక్టర్ : మహమ్మద్ హుస్సేన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

ది వూర్ట్స్ పిక్చర్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్.,

బెజవాడ, గుంతకల్, సికిందరాబాద్. మద్రాసు.